

Textos seleccionados de la obra de Katsumi Mamine para el

3r Seminario-Debate 22-23 (2-12-22):

Seitai y Creatividad

1. Seitai, una nueva comprensión de la naturaleza humana (2007)

Sin pretender conseguir nada, procurar observar y comprender la **naturaleza humana**, que es única e irrepetible en **cada individuo**, por encima de su país, raza, nivel cultural, poder económico, creencia religiosa o idea política.

Porque no podemos despreciar el valor de algo que tanto tiempo ha costado construirlo, centenares de millares de años de evolución, y tanto esfuerzo, el de nuestros antepasados. Y porque, en definitiva, todo lo que podamos sentir, pensar, razonar o decir es expresión de una naturaleza, la del homo sapiens sapiens, que no hemos creado sino de la que participamos.

El descubrimiento de la osei-taiheki y del esquema osei, el utilizado por la propia vida, se dio y nos ha sido transmitido para esta observación, comprensión y respeto. Y para esto nos ayuda.

2. Seitai y la observación de la naturaleza humana (2006)

La innovadora naturaleza humana de la que hemos estado hablando, ha generado “las herencias y tradiciones culturales” creadas por nuestros antepasados cercanos y nuestros contemporáneos (tradicción o cultura popular artesanía arte música literatura filosofía ciencia religión medicina tecnología informática etcétera). la cultura es una realización de nuestra naturaleza. Y, al mismo tiempo, ha posibilitado su intenso proceso de conversión energética y nos permite expresarla y desarrollarla.

Ahora bien, sucede que, en cada individuo, hay una tensión entre:

- la manifestación instruída o educada a través de determinada cultura interpersonal;
- y la manifestación espontánea de su naturaleza personal.

Convencionalmente, esta diferencia se entiende a través de conceptos tales como “conciencia e instinto”, “lo racional y lo irracional”, etc.

Este entendimiento no tiene en cuenta que el “instinto humano” es singular (la naturaleza del Homo sapiens-sapiens) y contiene indisolublemente “conciencia o parte

racional y parte irracional” o “consciente, subconsciente-inconsciente y no consciente o psique celular” y los moviliza de manera espontánea.

La perspectiva osei nos permite comprender mejor la citada diferencia. Se trata de la tensión entre:

- la manifestación instruída a través de determinada cultura, con la que tendemos a identificarnos totalmente; y que denominaremos “*consciente vestido*”;
- y la manifestación espontánea de nuestra conciencia: “una asociación natural de la conciencia y del instinto, o de lo racional y de lo irracional, como del consciente y del subconsciente o inconsciente o no consciente (psique celular)”;

Esta diferencia conlleva siempre una cierta disgregación. Cuando es muy elevada aleja al individuo de su propia y particular naturaleza, incrementando la TPE.

3. Una visión cultural de la salud (2006)

Hace falta, más que nunca, un desarrollo del conocimiento que permita cultivar un respeto a la propia naturaleza humana.

4. SEITAI. La coordinación CVP . Nuevos conceptos 1 (2001)

La práctica de katsugen undo entabla un diálogo entre: “la parte nuestra que sólo maneja nuestra CVP” o “el consciente solo”

y “la manifestación espontánea”.

Este diálogo es calificable también como el que se produce entre “el pensamiento ordenado e instruido” y la imaginación la intuición etc.” o entre “la actividad cerebral propia del consciente vestido” y “la actividad cerebral que forma parte de la coordinación CVP y de las asociaciones celulares neuronales, conscientes y no conscientes del organismo humano e individual”.